

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
<b>Clave:</b>	ART 1132-00			<b>Créditos:</b> 10
				<b>Tipología de la materia:</b> Modular
<b>Materia:</b>	Multidisciplinario Digital III			
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
<b>Nivel:</b>	Principiante			
<b>Horas:</b>	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b> Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b> nivel principiante del programa de Artes Visuales
<b>Consecuentes:</b> nivel avanzado del programa de Artes Visuales

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Contar con conocimientos básicos en producción artística en las áreas de fotografía y video.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en fotografía y video.
<b>Actitudes y Valores:</b> Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales
--------------------------

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir un discurso complejo, original y coherente desde el punto de vista técnico y teórico que pueda discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### **Conocimiento:**

Al final del nivel intermedio el alumno conocerá como desarrollar series de obras, desde la idea hasta su problematización en cuanto a forma y contenido.

### **Habilidades:**

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

### **Actitudes y valores:**

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

### **Problemas que puede solucionar:**

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** en la parte teórica, puede utilizarse un salón tradicional. En la parte práctica, este curso debe de ser llevado en una sala de cómputo, ya que los procesos de posproducción serán no-lineales. Se recomienda que sea equipo Macintosh.

**Aula:** No aplica

### **Taller:**

**Laboratorios:** fotografía y video

### **Mobiliario:**

Para la revisión teórica: televisor de gran tamaño, reproductor de dvd, reproductor de vhs. Bancos regulares o también mesas comunitarias. Para la parte práctica: equipo de cómputo, preferentemente Macintosh.

**Población:** Número deseable: 20

Mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón proyector, pizarrón y Televisor de gran tamaño, reproductor de dvd y vhs. Computadoras Macintosh con el software Final cut pro instalado.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido área de Fotografía	Sesión semanal
I. Historia de la fotografía 1 Origen de la noción de la reproducción de las imágenes. 2 La caja oscura. 3 El dibujo y la pintura de inicios de siglo 4 Descubridores de la fotografía 5 Los retratistas 6 El acceso social al daguerromanía. La difusión de la imagen 7 La daguerromanía en Europa 8 Los pintores en las primeras exhibiciones de fotografía. 9 Los dibujos de Fox Talbot. La precisión de la imagen.	4
II. Impugnación poética hacia la fotografía 1 Baudelaire, su visión sobre la fotografía 2 La fotografía como emisaria de la realidad. La guerra a través de la mirilla. 3 Los fotógrafos en el campo de batalla. 4 Los fotógrafos y la técnica del tramado. 5 El inicio del fotoperiodismo	4
III. La fotografía que aleja y acerca. Los espacios abiertos 1 Los fotógrafos expedicionarios 2 Los viajes exóticos y el descubrimiento del hombre. Su entorno a través de la fotografía. 3 Los impresionistas y los paisajistas. 4 El debate entre el arte de la Alta Cultura y el discurso fotográfico. 5 La técnica fotográfica que incluye la pintura. 6 Los pintores que marcan estilos fotográficos.	4
IV. Muybridge y los inicios del cine 1 Los experimentos de Muybridge. 2 El sentido de la imagen en movimiento. 3 Los avances tecnológicos a la vuelta del S XX. 4 El uso de la hidroquinona en los procesos químicos 5 Las nuevas cámaras y las nuevas películas.	4
	16
Contenido	Sesión
1. Características del video de ficción.	4
2. Diferencias principales entre una producción de video colectiva y una individual.	1
3. Etapas de una producción de video colectiva: preproducción, producción, posproducción.	1

4. La preproducción y su impacto en la producción de video.	2
5. ¿Cómo se desarrolla una preproducción exitosa?	2
6. Selección y realización de una preproducción.	1
7. Taller de preproducción: Guión, Presupuesto, Casting, Búsqueda de locaciones.	14
8. Selección y adaptación del guión a realizar colectivamente.	1

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### 1. Metodología Institucional:

Materia modular teórico práctica.

#### 1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicas y teóricas.
- b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- c) Al menos una evaluación departamental por semestre
- d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:	Sí
<b>B) Evaluación del curso:</b>	
Justificaciones por escrito:	10 %
Producciones individuales:	80 %
Análisis de obra de artistas, comentarios en clase:	10%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía

- La Fotografía Centro, Sumisión y Subversión. Joan Casta.
- El acto fotográfico. Philippe Dobois.
- John Hedgecoe (1996) ¿Cómo hacer mejores videos?
- Martínez Abadía, José (1988) Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, vídeo, radio.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video: [video] un enfoque integral.
- Pete May (2004) The essential digital video handbook: a comprehensive guide to making videos that make money.
- Cook, David A. (1996) A History of Narrative Film.
- Straczynski, J. Michael (1996) The Complete Book of Scriptwriting.

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Materia Modular con dos profesores

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

## XII. Perfil deseable del docente

Maestros en artes visuales, especialidades en fotografía y video.

## Fecha de Revisión

marzo / 2012